

ESPECTACULAR CONCIERTO DE SORAYA ARNELAS

El concierto, que la extremeña Soraya Arnelas, ofrecía el pasado 31 de Agosto en nuestra localidad, ponía el punto y final a un mes, cargado de actividades culturales y lúdicas en nuestro municipio, y daba al mismo tiempo, el pistoletazo de salida a las fiestas patronales en honor a Ntra. Sra. de la Soledad y Natividad. El público asistente disfrutó durante la hora y media de concierto, en el que hizo un repaso por la época dorada del pop.



AGENDA

del 1 de Septiembre: Obra “La Siega” – Acebuche Teatro. Entrega de premios XXIX Certamen Nacional de Teatro de Aceuchal. 22:00 h.

2 de Septiembre: Fiesta acuática. Piscina municipal

3 de Septiembre: Apertura plazo de inscripciones EMD Aceuchal.

Polideportivo municipal. De 17:00 a 21:00 h.

6 de Septiembre: Pleno ordinario. 21:30 h.

7, 8 y 9 de Septiembre: Fiestas de la Soledad y Natividad

9 de Septiembre: Festival “End of Party” – Mejun-G y Diván du don.

Polideportivo municipal. 21:30 h.

12 de Septiembre: Inicio del curso escolar.

ADIÓS A UNA INSTITUCIÓN: FELU



Paco Alonso de Mingo

Siempre es difícil hablar de una persona que ha fallecido hace poco y más si ésta es la mujer de uno. Pero a pesar de ello, es de justicia que hoy le dedique un homenaje y despedida, pues ya, poco más puedo hacer por ella. Como maestra que fue, no merece la pena hablar de ello pues todo el mundo sabe cómo era su vida profesional.

Pero Felisa Caballero (Felu), fue aún más como persona. La conocí hace 56 años (1962) y hasta hoy siempre estuvimos juntos. Ella llenó toda mi vida de hombre, con nuestras alegrías y nuestras penas, nuestros enfados y desenfados... pero siempre con un beso de despedida por la noche y otro de saludo por la mañana, pues ella era persona que no sabía ni podía guardar rencor. Ella era alegría y generosidad y a su lado nadie podía pasar hambre ni tristeza. Si le tenía que dar su comida, pues la daba con alegría a quien la necesitara. Y así, se hizo tan popular y querida en el pueblo, que si alguien le hubiera escrito una carta desde Burgos poniendo solo “ACEUCHAL, Felu”, la habría recibido en su casa. Ella empleó toda su energía en hacer felices a los demás (¡Qué hermoso oficio!). Su escuela de parvulitos en la que se revolcaba por la alfombra con los pequeños como si ella fuera otra niña, su coro de niñas y luego de mayores, sus comedias en el teatro, sus carrozas y carnavales, sus excursiones en las que era la animación del autobús, su famosa parodia de “Las moscas”. Recuerdo que en la Coral de Almendralejo la querían más que a mí, porque ella siempre era la alegría de la excursión. Si alguna vez faltaba, la echaban de menos más que a mí, que iba a cantar.



Pero ella también fue GENEROSIDAD: Hermandades, Asociaciones benéficas, Misioneros, Cáritas, Pan de los pobres... Todo cabía en su enorme corazón. Pero éste solo era un músculo harto de trabajar y llegó el momento en que no pudo más y se paró. Si hay Cielo, allí estará seguro. Pero de todos modos y tirando por la ciencia, sabemos que la energía no se crea ni se destruye sino que se transforma y seguro que su energía estará ahora en un lugar hermoso haciendo reír a las otras energías y ayudándolas. Si la bandera de Aceuchal tuviera estrellas como las de algunos países, habría que añadir ahora una estrella más que se llamaría FELU.

Querida esposa: Te doy las gracias por todo lo que me diste y todo lo que me toleraste. Por los tres hijos y nietas que me diste. Te pido sepas perdonarme el daño que a veces te hice y echo de menos los muchos ratos buenos que pasamos juntos. Ahora creo más en lo que no creía y supongo que es por ti, como un pequeño milagro que has hecho al morir.

Supongo que verías que a tu entierro fue todo el pueblo. Tú lo merecías todo. Solías decir “No soy guapa pero resultona”. Yo hoy te digo que para mí fuiste la miss de la alegría y la bondad y quiero que te recordemos como en la foto. Ya dejaste de sufrir y espero que con la misma alegría me esperes cuando llegue mi hora en ese lugar donde van los buenos, con lo cual yo procuraré serlo. Allí celebraremos nuestras cuartas bodas presididas nada menos que por Dios y nuestra Virgen de la Soledad. Y esas ya no serán de plata, oro u otro metal sino Bodas de Eternidad. Muchos besos míos, de tu familia y del pueblo entero que te seguimos queriendo.

CONTINÚAN LOS TRABAJOS DE MEJORA EN EL MUNICIPIO

A pesar de ser Agosto, un mes de vacaciones para muchos, los trabajos de mejora y adecuación de zonas urbanas y rurales, no han cesado a lo largo del periodo estival, y se han llevado a cabo, importantes actuaciones en diversas zonas del municipio.

En el apartado de caminos rurales, han sido varios en los que se han llevado a cabo actuaciones de ensanchamiento, adecentamiento, limpieza de cunetas, así como compactación del firme. Unos arreglos, que permiten dar un mejor servicio al ciudadano, especialmente en una época en la que se incrementan las labores agrícolas.

Los trabajos mencionados, se han llevado a cabo en el *Camino de las Cortecillas*, *Camino del Mohino*, *Pista de la china* o también conocida como *Pista del Cerro* y en el *Camino del antiguo vertedero municipal*.



También se ha procedido a la limpieza nuevamente de la Fuente de la Zarza. Conservar y mantener nuestro patrimonio, es otro de los objetivos del principal mandatario municipal. Tras un primer descubrimiento de la Fuente a principios de año, y tras las lluvias de la primavera, ha sido en el mes de Agosto, cuando se ha procedido a una nueva limpieza de dicha Fuente, que se encontraba nuevamente rodeada de maleza. También se han adecentado los accesos a la misma, para que pueda ser visitada por senderistas y curiosos.

Para cerrar el capítulo de obras, se está trabajando en el adecentamiento de nuevas aceras dentro del casco urbano, en zonas como calle Altozano, Colmenar, Zurbarán, Sevilla o Huelva...



SHOPPING NIGHT

El comercio, volvía a ser el protagonista, durante la IV edición de la Shopping Night de Aceuchal, que se celebraba los días 2 y 3 de Agosto.



Un año más, los establecimientos comerciales, volvían a abrir las puertas de sus negocios en horario nocturno, para invitar a los clientes a disfrutar de grandes descuentos en todos sus artículos, muchas sorpresas y regalos. Entre las novedades de esta edición, se encontraba el incremento de establecimientos participantes, sumándose a esta iniciativa algunos de reciente apertura, así como establecimientos

hosteleros, que también han querido unirse a esta fiesta del comercio.

Pero no solo en el interior de los establecimientos había actividad, sino también en la calle, que se llenaba de gente, música y animación tanto para niños como para adultos. Durante los dos días de desarrollo de esta shopping night, hemos podido ver en la calle, música, a ritmo de la Charanga “Tropican”, los sones y melodías de la rondalla de Aceuchal, o los ritmos y bailes carnavalescos de la comparsa local “Aquelarre”.

Además y especialmente para el disfrute de los más pequeños, en distintos puntos del centro del municipio, se desarrollaban talleres infantiles, como pintacaras, juegos populares o desfile de zancudos. A esto, se sumaba un espectáculo infantil, cargado de canciones infantiles y que contaba con los personajes más famosos de la televisión. Y para los niños cuyos papás hubiesen hecho sus compras en cualquiera de los establecimientos participantes, se les regalaban tickets para disfrutar de viajes en las colchonetas hinchables.



Sin duda, un evento, en el que la diversión está asegurada, aunque recordemos, el principal objetivo no es otro que conseguir que la gente salga a la calle, dinamizar el comercio y ayudar a que se invierta en el pequeño comercio local, que son quienes entre otros, dan dinamismo a la economía de los pueblos.

SHOPPING NIGHT

Al término de esta IV edición de la Shopping Night de Aceuchal, era el momento de hacer balance por parte de los establecimientos participantes. Al ser preguntados, su balance es muy positivo, todos coinciden en agradecer a sus clientes que un año más, hayan querido salir a la calle y hayan hecho sus compras durante estas dos noches de apertura del comercio en horario nocturno.



“A pesar del tiempo tan caluroso que hemos tenido, el balance un año más, es positivo, la gente ha vuelto a salir a la calle, ha vuelto a confiar en nuestros productos, algo que les agradezco, y también, agradecer al equipo de gobierno, su interés por realizar actividades de este tipo, para apoyar al comercio local”. *Sebastián Rodríguez – Joyería Relojería Rodríguez.*

“En mi opinión, creo que la gente se está tomando el Shopping Night como si fuera una fiesta y eso beneficia al comercio, ya que la gente sale a la calle, eso sí, el que más vende, es el que más descuentos ofrece a sus clientes. Yo estoy muy satisfecho, a pesar del intenso calor, que ha jugado en nuestra contra”. *Sebastián Amaya – Amaya Sport.*

“Mi balance es positivo. Formar parte de esta fiesta del comercio, me ayuda a conseguir nuevos clientes así como a dar a conocer mis productos”. *Laura Díez – Peluquería y Estética Laura.*

Por otro lado, entre todos los participantes en estos dos días de Shopping Night, se sorteaban dos cheques regalo de 240€ cada uno. El sorteo se realizaba de manera pública el viernes, tras el cierre de todos los establecimientos, y las agraciadas con estos regalos, fueron Maribel Abadito y M^a Carmen Gudiño. Este dinero, deberán consumirlo en cualquiera de los establecimientos participantes.

Esta actividad, recordemos, que está organizada por el Ayuntamiento de Aceuchal, en concreto desde la Concejalía de Cultura, su responsable, D^a M^a Carmen Hermoso, se mostraba satisfecha tras muchos meses de trabajo y esfuerzo. Se ha conseguido, que un año más, el comercio pudiera tener estos dos días de fiesta. Reconoce que las altas temperaturas sufridas durante la shopping han supuesto un hándicap más para que la gente saliera, pero aun así, el balance ha sido muy positivo y ha habido mucha participación en todas las actividades llevadas a cabo, y mucha afluencia de público a todos los establecimientos y bares participantes.



Una de las ganadoras del cheque

Destacar por último, que esta IV Shopping Night, ha sido cofinanciada por la Consejería de Economía e Infraestructuras de la Junta de Extremadura.

LOS MENORES FOMENTAN SU CREATIVIDAD A TRAVÉS DE UN CURSO DE PINTURA DE PIEDRAS

Por segundo verano consecutivo, se imparte en nuestra localidad el curso de pintura de piedras, dirigido a niños de entre 5 y 10 años de edad. Una actividad, puesta en marcha, a iniciativa de la Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Aceuchal, con la que amenizar las mañanas del periodo estival de los más pequeños, a la vez que se fomenta su creatividad e imaginación.



El mismo, en el que participan un total de 15 alumnos, está impartido por el artesano extremeño, Francisco Javier Garay, un apasionado del mundo del maquetismo y la artesanía, con más de 20 años

de experiencia. En la actualidad, es miembro de la asociación de artesanos de Extremadura, ACDAEX, y recorre toda nuestra geografía con su puesto artesanal e impartiendo cursos a los menores.

En nuestro municipio, el taller, se imparte en una de las aulas del antiguo colegio del Pilar, y los alumnos participantes, realizan pintura sobre piedra o pizarra o incluso sobre piezas realizadas en yeso cerámico, que es un material más fácil de conseguir. Sobre esta base, realizan sus diseños, decorando con rotuladores o acrílicos y aprendiendo a través de la repetición de modelos y siempre guiados por el responsable del curso.



Los niños participantes, afirman estar muy contentos con el mismo, reconocen, que lo que más les gusta es dibujar animales, entre ellos búhos, mariquitas o gatos. Afirman que realizar este tipo de trabajo artesanal, les resulta muy divertido, entretenido y sencillo, gracias, también, a las indicaciones del profesor. Los trabajos que realizan a lo largo del taller, se los llevan a sus domicilios, a modo de recuerdo, algo que también les gusta mucho a los menores.



Destacar por último, que el curso, ha tenido un coste de inscripción de 5 euros, algo que no ha impedido, que su demanda fuera muy alta, ya que rápidamente se llenaron las plazas disponibles que había para el mismo. Muchos repiten del pasado año, cuando también se realizó este taller en nuestro municipio, y para otros es su primera vez, aunque todos coinciden en afirmar que están muy contentos con el mismo.

CONCIERTO DE SORAYA ARNELAS

El gran concierto, que la extremeña Soraya Arnelas ofreció el pasado 31 de Agosto en nuestra localidad, fue el pistoletazo de salida a las Fiestas Patronales en Honor a Ntra. Sra. de la Soledad y Natividad.



Dicho concierto, que se celebraba en el polideportivo municipal, estuvo organizado por la concejalía de festejos del ayuntamiento de Aceuchal, y al mismo, se daban cita más de 400 personas, que disfrutaron de una hora y media de concierto en la que la artista no paró de cantar ni bailar.

Con mucho ritmo, y con la vitalidad que la caracteriza, Soraya aparecía sobre las tablas del escenario a las 23:30, muy puntual y tal y como se había anunciado. Lo hacía acompañada de sus bailarines y

enfundada en un vestido color nude y sandalias planas, porque lo que esperaba era una noche con mucho baile.

Y es que fue lo que hizo, durante los 90 minutos que duró su actuación sobre el escenario, bailar y cantar, haciendo un repaso por temas musicales propios y versiones, que hicieron a los presentes, hacer un recordatorio por los años 70, 80 y 90, interpretando temas como “*Mi gran noche*”, “*Que bonito*”, o “*Fuego*”.

Antes de despedirse, no dudó en hacer promoción de su próximo single, que verá la luz el 13 de septiembre, el cual ha sido grabado íntegramente en su ciudad natal, *Valencia de alcántara*. Pidió a todos, hacer gala de nuestra condición de extremeños, para que nos conozcan en todo el mundo.

Sin duda, una actuación que sorprendió gratamente a todos los asistentes, por la potente voz que mostró, sus dotes como bailarina y su cercanía con el público.



XXIX CERTAMEN NACIONAL DE TEATRO AMATEUR

“*Que nunca dejen de existir certámenes como el de Aceuchal*”, o que “*nunca muera el teatro amateur*”, son algunas de las peticiones y deseos que mostraron todos los que han pasado por las tablas del escenario de la Casa de Cultura de Aceuchal, durante la celebración del XXIX Certamen Nacional de Teatro Amateur de nuestro municipio.

Una cita ineludible y necesaria del verano piporro, que está organizada por el grupo Acebuche Teatro, y que cuenta con el patrocinio de la Concejalía de Cultura, del Ayuntamiento de Aceuchal.

Una edición, a la que se han presentado un total de 39 montajes, que han sido visionados uno a uno por la comisión de selección, quien fue la encargada de elegir los 6 montajes que finalmente se han representado durante esta edición que se ha celebrado los días 23, 24, 25, 26, 30, 31 de Agosto y 1 de septiembre.



Imagen: La comedia de Miles Gloriosus



Escena de la obra Celeste Flora

Sobre el escenario, hemos podido disfrutar de grupos llegados desde distintos puntos de la península, Ribera del Fresno, Asturias, Cádiz, Toledo, Valencia o Alicante, con obras de género variado, drama, comedia, intriga, comedia dramática o clown.



Tras la puesta en escena de todas las obras, participantes en el Certamen, el sábado 1 de septiembre, tenía lugar, la noche más especial de esta edición.

Era el turno del grupo anfitrión, *Acebuche Teatro*, que ponía en escena su obra *La Siega*. Un drama rural que acontece durante el verano de 1951. Posguerra, asfixia, zozobra, rabia, recelo, fuerza de un campo despiadado... un montaje cuyo autor es Antonio Rodríguez Gordón. Con su puesta en escena, lograron arrancar los aplausos de un salón de actos lleno, tras una interpretación espectacular de su elenco de actores. Una obra que volvió a recibir los halagos de compañeros de teatro y por supuesto del público asistente.

La noche se cerraba, con uno de los momentos más esperados y emocionantes de esta cita cultural, la entrega de premios. El conductor de la gala, Antonio Rodríguez, pidió en primer lugar la presencia de un representante de cada grupo en el escenario, para poder hacerles entrega de un lote de productos típicos de nuestro municipio; ajos, dulces y vinos.



Posteriormente, y tras la difícil deliberación del jurado, se procedía a dar lectura al acta. Desde el grupo Acebuche, quisieron en primer lugar, homenajear a una pareja, que son fieles espectadores de este Certamen, son amantes del teatro, y no se han perdido ninguna edición del mismo. Un reconocimiento, que se llevaron Antonio Argueta Argueta y Catalina Muñoz Merchán.

Luego era el turno de los agradecimientos, a todos y cada uno de los que hacen posible la celebración del mismo, empresas colaboradoras, concejalía de cultura, jurado, colaboradores y público. Además como novedad este año, se otorgaba un premio nuevo, Premio al mejor texto original, que se llevaba la obra *Huanita*, de Marcos Altuve, puesta en escena por el grupo “Compañía de Teatro en construcción”, procedente de Elche (Alicante).

A continuación se entregaron cuatro terceros premios, dotados con 900€, que fueron a parar a los montajes *Nora*, *Estocolmo se acabó el cuento*, *Celeste Flora* y *Trampa para un hombre solo*. El premio al mejor vestuario y caracterización fue para *La comedia de Miles Gloriosus*.

Llegó el turno de los premios individuales, el premio a la mejor interpretación de reparto femenina se los llevó Laura, por su personaje “Doña Imelda” de la obra *Huanita*. El premio a la mejor interpretación de reparto masculino, fue para Roberto Sánchez, por su personaje de “Cupido”, de la obra *La comedia de Miles Gloriosus*. Por su parte, el premio a la mejor interpretación femenina fue para Carmen Calero por el personaje de Flora y en su versión masculina, fue para el personaje de Daniel.

El premio al mejor montaje, que incluye escenografía, iluminación, música y efectos especiales, fue para *Huanita*, así como el premio a la mejor dirección, que recayó en Marcos Altuve también por la obra *Huanita*, que tras llevarse también el primer premio del certamen, dotado con 1500€, fue sin duda la gran triunfadora de la noche.



Componentes Compañía Teatro en Construcción “Huanita”

Ya solo quedaba por conocer el segundo premio, dotado con 1000€, que fue a parar a la obra “*La Comedia de Miles Gloriosus*”, y el premio del público, que tras un resultado muy ajustado, se le concedió a la obra “*Estocolmo: se acabó el cuento*” del grupo Carabau Teatre.

LA CORAL NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD PARTICIPA EN UNA MISA EN LA CATEDRAL METROPOLITANA DE LIVERPOOL

Manuel Carretero Gómez

Las esporas del terrible hongo phytophthora infestans viajarán en los barcos, procedentes de América del Norte y arribarán a los puertos ingleses, para, posteriormente, desplazarse a través de los vientos del sur de Inglaterra hasta llegar a las inmediaciones de Dublín. Este fungus se asentará en las hojas de las plantas de la patata y provocará la podredumbre del rico tubérculo, su galopante propagación por las plantaciones produjo la aniquilación de este cultivo, que por aquellos entonces suponía la alimentación base del necesitado y paupérrimo pueblo irlandés. Esta plaga, conjuntamente con las fuertes nevadas caídas en esos años, fue conocida como la llamada “Hambruna irlandesa de la patata” y sucedió del 1.845 al 1.849. Ello unido a la lamentablemente política social y económica de la metrópolis, entonces Irlanda era colonia inglesa, conducirá inexorablemente a la muerte del 30% de la población, así como el éxodo de unos 650.000 irlandeses que llegaron en barco a la ciudad de Nueva York. Otros quedarán desperdigados por tierras inglesas, huyendo del hambre y buscando algún lugar dónde poder subsistir. De esta forma, se origina una gran colonia irlandesa en el norte de Inglaterra y de forma más significativa en la ciudad portuaria de Liverpool. Este importante flujo de personas traerá consigo sus costumbres y su religión católica, que no abandonarán a lo largo del tiempo, a pesar de encontrarse en medio de una sociedad anglicana.

Llegado el año de 1.850 se funda la Diócesis Católica de Liverpool. Y al poco tiempo se encarga el diseño de una catedral a Edward Welby Pugin. Únicamente se finalizó la Capilla de Nuestra Señora, de estilo gótico y situada en Everton. Como consecuencia de la falta de financiación sucumbió el proyecto. Transcurridos unos ochenta años, en 1.930, el arzobispo Downey compró los terrenos de Brownlow Hill y se eligió a Sir Edwin Lutyens como arquitecto. El 5 de junio de 1933 se coloca la piedra fundacional, pero seis años más tarde se ve interrumpida su construcción como consecuencia del comienzo de la II Guerra Mundial.



La actual Catedral Metropolitana de Liverpool (Reino Unido) nació del diseño realizado por Frederick Gibberd, tras haberse desestimado otros tres proyectos en los años 1853, 1933 y 1953. Ésta expresaba el nuevo espíritu de la liturgia que había sido formulado por el Concilio Vaticano II. Hecha realidad por John Carmel Heenan, Arzobispo de Westminster, fue construida en 5 años (de 1.962 a 1.967).

Su planta circular rompe con la tradicional cruz latina y puede albergar hasta 2.300 personas, que pueden participar de cerca en los actos religiosos que se celebren en el santuario central (Gran Altar, Cátedra del Arzobispo y Ambón) de la misma. El perímetro circular de la catedral alberga las capillas que contienen obras de arte realizadas por artistas contemporáneos. Los enormes contrafuertes están adornados por un “Vía Crucis” realizado en bronce de manganeso por el artista liverpuliano Sean Rice.

El pasado 29 de julio sus paredes fueron inundadas por el sonido armonioso procedente de más de dos decenas de gargantas de la Coral Ntra. Sra. de la Soledad de Aceuchal, las cuales acompañaron el oficio religioso del domingo a las 11:00 horas UTC con gran solemnidad y júbilo, que invitaban al recogimiento y a la reflexión. Todo el espectro circundante del lugar de la celebración ofrecía una reverberación que obligaba a pausar cada nota que salía del interior de todos y cada uno de los intérpretes, acompañados, como no podía ser de otra manera, del majestuoso órgano situado en la frontal del director musical.

En una lluviosa mañana de domingo, donde el agua venía de costado como consecuencia del fuerte viento que le acompañaba, y hacía imposible la utilización de paraguas nos dispusimos a trasladarnos desde la residencia “Liberty Atlantic Point” hasta el aparcamiento subterráneo de la Catedral



Metropolitana de Liverpool. La ida y venida de taxis fue una constante durante todo el traslado. Una vez el grupo hubo llegado al lugar de la cita, un gran número de sus componentes cambiaron sus mojadas prendas; otros utilizamos el calor que emanaba de nuestro propio cuerpo para proceder al secado de éstas. A la vez que se llevó a cabo, de forma casi inmediata, el ensayo general que se realizó en el mismo lugar donde tendría lugar la futura actuación.

Formando dos filas seguimos con gran respeto, silencio, solemnidad y recogimiento a la persona que iniciaba el cortejo. Éste era un señor con gafas, alto, delgado, de pelo claro y piel blanca, “más derecho que una vela”, andaba con paso firme y regular, sus manos entrelazadas sujetaban una carpeta que apoyaba contra su pecho. Delante de todos, el grupo de religiosos y sus acólitos encabezaban el cortejo que recorrió en semicírculo el espacio necesario hasta ocupar, cada uno de sus integrantes, el sitio asignado en tan suntuoso lugar. A la vez que podían recibirse, en los oídos, las sensaciones producidas por el movimiento ondulatorio procedentes de los cambios de presión originados por los 4.565 tubos que componen el órgano catedralicio.

La ceremonia religiosa se desarrollaba en la lengua de Shakespeare, mientras la coral entonaba composiciones propias para la liturgia del momento. El inglés y el latín protagonizaban las partituras interpretadas por la Coral y que con gran maestría dirigía su director Francisco Paz. All Creatures of our God and King, Gloria, You open wide your hand O Lord, Gospel Acclamation, Agnus Dei, Nearer my God to thee, Holy Holy Holy... entre otras obras, fueron cantadas por la Coral piporra en la mañana del domingo 11 de julio de 2018 en la Catedral católica de la ciudad y municipio metropolitano del condado de Merseyside. El maestro de ceremonia expresó agradecimientos al grupo musical por su presencia y participación en el acto religioso que tuvo lugar en tierras británicas. Finalizado el acto se volvió a repetir el consabido cortejo que cerraba el acto religioso, ante las personas allí congregadas que con gran respeto y devoción asistieron al mismo, no sin antes hacer la correspondiente reverencia a la Santa Cruz

XXXV CERTAMEN INTERNACIONAL DE COROS Y DANZAS

Mantener vivas nuestras tradiciones más ancestrales, difundir la cultura extremeña y conocer el rico folklore de todo el mundo, es sin duda uno de los objetivos del certamen internacional de Coros y Danzas de Aceuchal, que el pasado 4 de Agosto, celebraba su edición número treinta y cinco.

No cabe duda, que esta, es una cita ineludible del calendario veraniego piporro, y que esta asociación de coros y danzas, es la más antigua del municipio, con treinta y ocho años de historia.

Pasadas las nueve de la noche, arrancaba el desfile, que partía del antiguo colegio del Pilar y recorría la zona centro de la localidad, hasta llegar frente a la ermita de la Soledad, donde los grupos participantes ofrecieron una danza ante la Virgen. A continuación, los



diferentes grupos participantes hacían su entrada en el recinto de la Soledad., ante la atenta mirada del público, quienes no dejaron de aplaudir a cada uno de los componentes tanto de música como de rondalla. A continuación, sonaba el himno de los Pueblos del Mundo, con el que se abría oficialmente este Certamen.

Los primeros en pisar el escenario, fueron los grupos infantiles pertenecientes al grupo anfitrión, una



cantera formada por un grupo infantil y juvenil, que interpretaron seis danzas al ritmo y las voces que marcaba la rondalla. Ellos, son los encargados de seguir manteniendo vivo el folklore para que este no se pierda ni muera nunca.

Como novedad en esta edición, destacar el decorado, donde podía verse en una gran lona que ocupaba toda la parte trasera del escenario,

una imagen del antiguo Pilar de nuestro municipio, así como la torre de la Iglesia, tal y como se encontraba en aquella época. Una imagen de nuestro pueblo en el pasado, que sin duda a más de uno le trajo gratos recuerdos al contemplarla.

XXXV CERTAMEN INTERNACIONAL DE COROS Y DANZAS

Seguidamente, era el turno del primero de los grupos invitados a este Certamen, la asociación folklórica “Tierra roja”, procedente de Almagro, Ciudad Real. Una agrupación que nació en el año 1982 y que está formada por 40 componentes. Han recibido varios premios en su comunidad y en su paso por Aceuchal, nos dejaron una muestra de su rico y variado folklore interpretando danzas como la Jota de Puertollano, la Rondeña de Herencia, el Fandango de ciudad Real o la Jota de Almagro. Una visita, esta, que era devuelta por la asociación local, el fin de semana del 18 y 19 de Agosto, cuando el grupo piporro viaja a Almagro a mostrar nuestro rico folklore.

El carácter internacional a este evento, lo ponía en esta ocasión el grupo Ensemble Song and Dance “Zestafoni”, procedente de Georgia. Es un grupo de relativa reciente creación, ya que su nacimiento data



del año 2005. Cada verano, realizan giras por todo el mundo y en su repertorio se encuentran diferentes tipos de bailes de todos los puntos de Georgia. Un baile, el georgiano, que representa una historia de amor entre parejas, danzas que se hacían en la realeza los días festivos o más significativos.

Antes de que llegara el turno del grupo anfitrión, la nota colorida de la noche, la puso la agrupación folklórica “Azahar”, procedentes de Villanueva de Algaidas, Málaga, quienes mostraron parte del rico folklore andaluz. Entre su repertorio fandangos, bulerías, tanguillos y sevillanas.

Como viene siendo habitual, la noche la cerraba el grupo organizador de este Certamen, la Asociación de Coros y Danzas Ntra. Sra. de la Soledad. En esta edición tan especial, han querido subir al escenario, ataviados con el traje típico de la localidad, falda roja bordada y pañuelo de sandía, en homenaje a los orígenes. En su actuación interpretaron cinco danzas identificativas de nuestra Extremadura.

Un certamen, que se cerraba con el intercambio de regalos entre los grupos participantes, las palabras de agradecimiento por parte de las autoridades locales, en esta ocasión tomaron la palabra la primera teniente de alcalde, D^a Soledad Hermoso, y la concejal de cultura, D^a Soledad Hermoso, quienes quisieron aprovechar esta oportunidad para felicitar al grupo local por su labor con la cultura municipal y por su trabajo incansable durante años. También agradeció su presencia al resto de grupos participantes y recordó que desde el Ayuntamiento van a seguir apoyando y colaborando para que este tipo de iniciativas se mantengan.

PEQUEÑOS TESOROS OCULTOS

Álvaro Guerrero Matamoros



El acceso a la historia y a la cultura se ha democratizado. Tenemos museos, bibliotecas, hemerotecas y exposiciones públicas. Sumándole internet, que permite el acceso a cualquier tipo de información, encontramos que la vía al conocimiento es casi universal en los países desarrollados. No obstante creo que seguimos teniendo objetos históricos, fotografías, documentos... que constituyen pequeños tesoros y pasan absolutamente desapercibidos.

Quería contaros lo que me pasó hace algunos meses al entrar en una casa a la que suelo ir habitualmente. Me fijé en que se habían colgado por las paredes algunos platos decorativos nuevos, la mayoría eran de ese tipo de loza bícroma en azul y blanco con representaciones de animales. Me llamaron la atención dos de estos platos que no se correspondían a esta tipología. Estaban esmaltados y en el hondón, sobre el fondo blanco, se habían estampado sendas figuras de mujeres, asemejadas a divinidades clásicas, con pelo rizado y telas vaporosas. Los bordes estaban decorados de forma regular con cinco escudos dorados. Lo que me llamó la atención es que, en la parte de arriba, donde debería ir el escudo superior había un borrón. Eso hacía que la decoración del plato quedase totalmente asimétrica.



Se lo comenté a la dueña actual y me dijo que ella también había percibido el detalle, que alguien debió borrar en el pasado las letras que hubiese y así había llegado hasta nosotros. Se decidió a bajar los platos de donde estaban colgados y mi sorpresa fue mayúscula. Aunque la inscripción había sido borrada de forma concienzuda, aún podía leerse el grabado original: ¡VIVA LA REPÚBLICA! No podía dar crédito a lo que estaba viendo. Los platos tendrían como mínimo 82 años y habían sido fabricados durante la II República (1931-1936). Su dueña no lo sabía pero tenía un gran tesoro en un rincón del comedor.



Inmediatamente comencé a indagar sobre los platos. Los había traído de la casa de su madre, ya fallecida. Los platos habían estado siempre colgados en la pared, es decir, estuvieron expuestos en el comedor de la vivienda durante toda la dictadura. Ella especula con que los habría comprado su abuela, pero no sabe precisar cuándo ni dónde. Un día preguntó extrañada por qué les faltaba uno de los dibujos, a lo que su madre respondió explicando la inscripción y qué la había llevado a borrarlos.

Todo se produjo al inicio de la Guerra Civil, en 1936. En julio las tropas sublevadas partieron de Sevilla por la carretera de Extremadura dispuestas a asegurar a través de la provincia de Badajoz el camino hacia Madrid. En este camino estaba Aceuchal, que fue tomada a principios de agosto. Justo antes de que esto sucediera, la propietaria de los platos cogió “Pedramol”, un tipo de arena comercial que se utilizaba para limpiar por abrasión, borró las inscripciones y se apresuró a guardarlos. Todo ello ante el miedo de posibles represalias si alguien descubría que tenía esos objetos en casa.

Una vez pasada la guerra, y en un acto entre inconsciente y casi heroico, volvió a colgar los platos en su casa, donde han estado hasta hace un par de años, que su hija se los llevó para conservarlos. Pero ¿tienen realmente tanto interés estos platos? En mi opinión sí, y todo se debe a la escasez de este tipo de pruebas históricas. Es extremadamente raro que las personas hayan conservado en sus casas objetos con propaganda republicana (banderas, carteles, fotografías, cuadros, dibujos...) ya que poco después del golpe de Estado de 1936 el hecho de simpatizar o pertenecer a asociaciones relacionadas con el republicanismo se convirtió en un delito en la zona controlada por los sublevados. Normalmente, quienes tenían este tipo de pruebas se apresuraron a destruirlas para evitar las represalias. Es por ello que estos platos, aunque desgastados con el paso del tiempo y casi borrados constituyen una prueba rara, casi única, en tanto que es un objeto doméstico, del periodo republicano en España.

No es sino una prueba más de que los papeles antiguos, las fotografías o simplemente esos objetos que muchos ancianos atesoran casi enigmáticamente en sus casas pueden tener un valor y una trascendencia que va mucho más allá de lo meramente material. Tener ojo para reconocerlos y valorarlos hará que podamos aportar nuestro granito de arena al gran relato de la historia de España.



PROGRAMA FIESTAS PATRONALES EN HONOR A NTRA. SRA. DE LA SOLEDAD Y NATIVIDAD

VIERNES 7 DE SEPTIEMBRE

- A partir de las 10:00 h recogida de regalos para la subasta del ramo.
- A partir de las 19:30 h “Bicicletada” y “Caminata”, actividad que consistirá en la salida simultánea de dos pequeñas rutas, una en bici y otra andando por el pueblo, finalizando ambas en el gran escenario del baile, donde nos esperarán un grupo de animadores con música e iluminación para dar una divertida y alegre clase de zumba.
- A partir de las 23:00 h gran verbena amenizada por la *Orquesta Tyama*.
- A las 24:00 h gran exhibición de fuegos artificiales piro musical.
- A partir de la 01:00 h comenzará la coronación de los Miss y Mister de las Fiestas patronales 2018 en el gran escenario del baile.
- A partir de la 01:00 h se habilitará el Polideportivo con un gran equipo de música, animación e iluminación para el disfrute de todos los jóvenes.

SÁBADO 8 DE SEPTIEMBRE

- A las 11:30 h solemne misa concelebrada.
- Terminada la Santa Misa, se procederá a la tradicional procesión de Nuestra Patrona a su Ermita y, a continuación, se celebrará el Besamanos.
- Al mediodía subasta del ramo.
- A partir de las 20:00 h gran actuación para los más pequeños “Visto y no visto”.
- A partir de las 21:00 h dará comienzo la subasta del ramo, que abrirá con la actuación del cantante Roberto Guerrero y su guitarrista, los cuales nos deleitarán con versiones de Antonio Orozco, Manuel Carrasco, Pablo Alborán ...
- A partir de las 23:00 h os esperamos en la gran verbena popular amenizada por la *Orquesta Pasiones*.
- A partir de las 23:30h se habilitará el Polideportivo con un gran equipo de música, animación e iluminación para el disfrute de todos los jóvenes.

- A partir de las 24:00 h entrega de la bicicleta sorteada y adquirida en Recambios Juan Ribera.

DOMINGO 9 DE SEPTIEMBRE

- A partir de las 10:00 h tendrá lugar el “II Trofeo Ntra. Sra. de la Soledad”, en el campo de fútbol, donde se desarrollará un triangular de veteranos.
- A las 12:00 h se celebrará la Santa Misa de todos los hermanos fallecidos en la Ermita de Ntra. Sra. de la Soledad.
- A continuación dará comienzo la subasta del ramo.
- A partir de las 13:00 h dará comienzo la “I Cata de Cerveza”, organizada e impartida por los paisanos de “cerveza piporra”, que nos traerán una serie de variadas cervezas artesanales y especiales.
- A partir de las 18:00 h tendremos en el ramo al grupo flamenco “entre aguas” que nos ofrecerá diversión y buen cante.
- A partir de las 21:00 h subasta del ramo.



- A partir de las 21:30 h gran concierto en el polideportivo municipal ofrecido por el grupo local “MejunG”, quienes harán un recorrido musical por los 80,s, 90,s y 00,s. Tras ellos, tocará el famoso grupo “Diván du Don” para deleitarnos con su alegría y su rumba.

- A partir de las 23:00 h gran verbena popular amenizada por el Trío Bora-Bora.

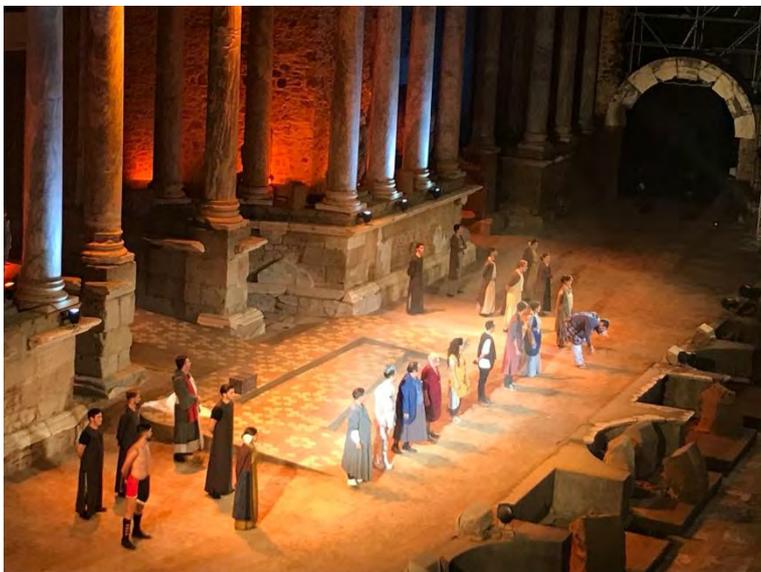
EXCURSIÓN A LA PLAYA

El Ayuntamiento de Aceuchal, realizaba el pasado 5 de Agosto una excursión a la playa de Punta Umbría en Huelva. Rápidamente se ocupaban las 55 plazas de las que disponía el autobús con el que iban a realizar el desplazamiento. Una jornada, donde el protagonista fue el intenso calor, que permitió a todos los piporros disfrutar de un día de baño y sol junto a familiares y amigos.



EXCURSIÓN AL TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

Un año más, el Ayuntamiento de Aceuchal, organizaba una excursión para acudir al Festival Internacional de Teatro clásico de Mérida, que en esta ocasión alcanzaba su edición número sesenta y cuatro. La misma, a la que asistían medio centenar de personas, se producía el pasado 16 de Agosto, para disfrutar de la obra *“La comedia del fantasma”* de Plauto.



Con un reparto de lujo, esta obra, relataba la historia de un millonario avariento, un criado avisado, un hijo medio lelo y enamorado y un par de profesionales de la usura... o de la banca, que viene a ser casi lo mismo, quienes pretendían llevarse un botín que va pasando de mano en mano, como la falsa moneda. Y entre tramas inmobiliarias, llaves de cajas A y de cajas B, compraventas, intereses económicos y... fantasmas, terribles fantasmas... todo puede ocurrir, todo puede pasar... ¿En qué bolsillo aparecerá el dinero? ¿Existen los fantasmas? ¿Son fantasmas las personas que aparecen en los papeles de la contabilidad?

Una obra, que juega al enredo de situaciones a través de unos personajes muy dinámicos y bien contruidos y que gustó mucho al público allí presente. Un festival, que ha vuelto a contar con record de asistentes, siendo uno de los grandes referentes culturales de los veranos extremeños.

AFORO COMPLETO PARA DISFRUTAR DE LA FIESTA ACUÁTICA

La concejalía de deportes del Ayuntamiento de Aceuchal, organizaba un año más, su tradicional fiesta acuática, en las instalaciones de la piscina municipal, con la que prácticamente se ponía punto y final a la temporada de baños.



La misma, se llevaba a cabo, el domingo 2 de septiembre, y la respuesta por parte de los piporros, fue masiva, completando el aforo de la piscina, en una jornada de intenso calor. Para el disfrute de niños y no tan niños, se instalaron

varias colchonetas acuáticas tanto en la piscina como en el césped, ante la atenta mirada de socorristas y vigilantes, cuya plantilla en esta jornada estuvo al 100%.

Tanto desde la organización, como por parte de los bañistas, el balance de esta actividad es muy positivo, ya que hace aumentar el número de bañistas al recinto, así como conseguir una mayor diversión y disfrute de los mismos.



BUEN ARRANQUE DEL ACEUCHAL EN TERCERA

La temporada en tercera para la EMD Aceuchal, no ha hecho más que empezar, pero las sensaciones de plantilla, cuerpo técnico, directiva y aficionados, no pueden ser mejores. Es verdad que han cambiado cosas después de su vuelta a tercera la pasada campaña, algunas salidas, otras tantas llegadas, pero un mismo objetivo, quedarse en esta categoría, a base de humildad y mucho trabajo, seguir siendo más que una plantilla, una gran familia.

Y el trabajo, está dando resultados, tras disputarse las dos primeras jornadas de liga, el equipo está cómodo y ha logrado 4 puntos de los 6 disputados. El primero de los puntos, se lograba en casa, frente a Calamonte, en un encuentro que supuso la vuelta a casa de Peñato, encargado de poner las tablas en el marcador (1-1), y con ello, el reparto de puntos.

La segunda jornada, prometía, con el derbi entre el Extremadura UD B y el conjunto piporro. Un duelo muy disputado, donde el conjunto local, se puso por delante



al término de la primera mitad, pero en una segunda parte arrolladora, el equipo visitante, logró dar la vuelta al marcador y traerse los tres puntos (1-2) gracias a los goles de Edu de penalti e Iván Colín.



HIJOS

Antonio Rodríguez Gordón

Nadie es el mejor padre ni la madre ejemplar. No hay padre perfecto ni madre intachable. Huye de ser la madre guay, escapa de ser el padre aparente. Los hijos piden padres y no amigos, los hijos exigen madres y no hermanas mayores. Padres y no confetis de colores. Sencillamente padres, profundamente padres, abiertamente padres. Ningún hijo se conforma con tener a su lado a un hombre y a una mujer; si no le queda más remedio, se resignará y a otro cantar. Pero no se solventa la papeleta con vestirlo, cobijarlo, darle caprichos... Un hijo no es una papeleta. Todos lo sabemos. El hijo niño necesita seguridad, ilusión, alegría, respeto, cariño. Y también, el hijo adolescente. Y el joven hijo. Hasta el hijo mayor busca la mirada de ayuda en sus padres –ya viejos-. Toda la prosperidad se hace niebla ante la sonrisa y el calor de un padre y de una madre. Estas palabras podrán parecer pobres, pero no pazguatas.

Los adultos somos olvidadizos; a veces, se nos borra de la mente aquello que fuimos: niños. Los adultos, afanados en las prisas, el trabajo, los problemas, la rutina, priorizar patochadas, nos olvidamos con frecuencia que los hijos también tienen prisas, deberes que afrontar, problemas a resolver... Los adultos –a veces- no nos percatamos que para un niño es elemental que se le haga caso, tan elemental como los mayores queremos que nos escuchen y animen quienes creemos que nos quieren.

Si a un niño se le ríen las gracias para que los demás vean lo ocurrente que es, si se le justifica cuando habla con descaro, si se le apopa lo resalado y lo listo que es, si le permiten cuantas monerías se le ocurran, si se le justifica con el no puedo con él... mal vamos; lo estaremos lanzando a la corriente de un río desbordado, terminará rompiendo todas las bases del respeto, estaremos creando un autosuficiente, crecerá en el todo vale, en el me lo merezco por mi bonita cara. Si a todas sus necesidades –por contra- ponemos barreras, estaremos creando un déspota, de mayor creará que nada es permisible. Evitémosle caer en las arenas movedizas del asustadizo, un blandito incapaz de valerse por sí mismo, el albedrío del libertinaje, frescales abusones del bienestar social...

Para ser buenos padres no hay que licenciarse, ni masters, tampoco ir sobrado en lo económico, ni ser más religiosos, ni arreligiosos, ni más simpáticos. Un padre se agarra a cuanto de esencial debe tener una persona: respeto, generosidad, paciencia, integridad, ética, cariño, responsabilidad, humildad, superación... -no cuesta un euro-. Basta salir a la calle y ver una pluralidad de ciudadanos trabajando, desechando la violencia, confiando –aún- en un país donde nos acerquemos a la justicia social, un futuro limpio, honesto. Me da escalofrío pensar lo contrario, si miro el griterío de un patio de recreo de escuela o instituto.

Mis palabras no son el remedio, pero en algo me daréis la razón. Rotundo: los hijos no son nuestros, pertenecen a la vida. Más rotundo: los padres sí son de los hijos, les corresponde educarlos.

Pero... ¿para qué modo de vida?



ACEUCHAL, PUEBLO 30

Miguel Carmona Romano

Profesor de Formación Vial en Autoescuela Aceuchal



¿Sabéis cuál es la velocidad máxima genérica en las vías urbanas? La velocidad máxima que como norma general tenemos que respetar en las vías dentro de pobladas es 50 km/h.

En muchas ocasiones, la máxima velocidad establecida en las vías urbanas es inferior a 50, como ocurre en zonas en las que los peatones tienen la preferencia como en las calles residenciales donde la velocidad máxima a la que podemos circular es 20 km/h. o en las zonas 30, donde se nos prohíbe superar la velocidad de 30 km/h.

Desde hace unas semanas en nuestro pueblo se ha establecido una normativa parecida a las anteriores, de tal forma que se la protección al peatón ha aumentado de forma considerable. Muchos os habréis dado cuenta de que en las entradas de nuestro pueblo se nos indica que la velocidad máxima en toda la población ha pasado a ser de 30 km/h. y posiblemente muchos os preguntaréis qué beneficios tiene esta medida. Pues bien, a continuación conocemos algunos de los beneficios que tiene esta medida:



- **Reducción de los heridos en los accidentes de tráfico.** A esta velocidad se reduce un 10% el número de peatones y ciclistas heridos y un 20% las víctimas mortales en caso atropello.
- **Reducción de la distancia de detención casi a la mitad.** Cuando vamos a menor velocidad, la capacidad de reacción es mayor, lo que nos permite tener una mayor anticipación que nos ayuda a prevenir accidentes.
- **Reducción de la contaminación.** Al bajar la velocidad máxima de nuestro vehículo logramos una disminución considerable de emisiones nocivas para el medio ambiente y la salud. Con esta bajada de velocidad máxima también reducimos en 3 decibelios la contaminación acústica de las ciudades.
- **Mejora el tráfico y la calidad de vida.** Esta reducción de velocidad garantiza un flujo de tráfico con menos atascos y congestiones y puede lograr que los desplazamientos a pie o en bicicleta sean mucho más atractivos. Con la disminución del uso de vehículos privados ocasionamos un menor gasto de combustible y al mismo tiempo una menor contaminación.

Con esta nueva medida con la que los vehículos circulan a menor velocidad nos sentiremos más seguros moviéndonos como peatones o ciclistas.

PEDICULOSIS

Consortio Extremeño de Información al Consumidor

Como cada año, comienza el curso escolar y vuelve a hacerse presente la tan temida pediculosis o infestación por piojos, entre los escolares de los 3 a los 11 años de edad. A pesar de que los piojos nos ocasionan graves trastornos de salud ni transmiten enfermedades, si son altamente contagiosos entre los niños ocasionándoles importantes molestias físicas que dificultan su natural bienestar.

A continuación vamos a darles unos consejos, elaborados desde el Colegio Oficial de Farmacéuticos de la provincia de Cáceres a petición de la Unión de Consumidores de Extremadura para su difusión.

¿Qué es la pediculosis?

La pediculosis es una enfermedad parasitaria producida por el piojo, extendida en todas las poblaciones humanas, aunque aparecen a lo largo de todo el año, los brotes son más frecuentes en los colegios y sobre todo al comienzo del curso escolar.

¿Qué tipos de piojos existe?

Hay tres especies de piojos que pueden infestar al hombre: el piojo de la cabeza (*Pediculus humanus capitis*), el piojos del cuerpo (*Pediculus humanus corporis*) y el piojo del pubis o ladilla (*Pthirus pubis*). Las tres especies dan lugar a una intensa dermatitis irritante, caracterizada por un intenso picor.

Los piojos de la cabeza, la especie que más comúnmente nos afecta, son insectos que se alimentan de sangre y viven exclusivamente en el cabello humano. Miden entre 2 y 3 mm, son de color marrón y pueden verse a simple vista. No tienen alas ni pueden volar. Sus seis patas tampoco están preparadas para saltar, pero tiene una pinza específica que les permite sujetarse al cabello y desplazarse muy rápidamente, por eso es difícil localizarlos y siempre resulta más fácil distinguir sus huevos o liendres.

El piojo de la cabeza, afecta a todos los estratos sociales y su presencia no está relacionada con la falta de higiene, ni con la longitud del pelo, ni la frecuencia de lavado, ni el peinado.

Síntomas

El principal síntoma de la presencia de piojos en la cabeza son los picores intensos. Estas molestias las provoca la saliva que genera el piojo al picar sobre el cuero cabelludo para alimentarse y en la mayoría de personas provoca una lesión rojiza, que puede llagar debido al rascado o producir sobreinfección bacteriana.



PEDICULOSIS

Tratamiento de la infestación

Un tratamiento pediculicida eficaz se basa en tres pasos que deben seguirse de forma coordinada, siguiendo las indicaciones incluidas en los productos.

1. **ELIMINAR** piojos y liendres utilizando productos pediculicidas.
2. **RETIRAR** piojos y liendres de forma mecánica con ayuda de una leñera.
3. **PREVENIR EL CONTAGIO** adoptando medidas preventivas y el uso de repelentes para evitar reinfestaciones.

La eliminación de los piojos y liendres

Fundamentalmente los productos pediculicidas se presentan como lociones, geles o champús de aplicación tópica, también se venden en sprays o pulverizadores. Su aplicación en seco es fundamental para asegurar la eficacia pediculicida ya que el agua, además de diluir la concentración del principio activo, evita que éste pueda penetrar más fácilmente por la cutícula y los espiráculos del piojo.

Últimos estudios demuestran una mayor efectividad de las formas gel-loción por su mayor adherencia sobre la cutícula del piojo y su mejora en la distribución uniforme por toda la superficie. Las cremas actúan de forma semejante a las lociones y geles.

Las formulaciones en spray son muy cómodas pero su efectividad es menor ya que el producto difícilmente llega a impregnar todo el pelo y cuero cabelludo, y naturalmente al piojo.

Retirada de piojos y liendres

Después de la aplicación del tratamiento pediculicida es recomendable proceder a la retirada de piojos y liendres muertas.

Protección frente a nuevos contagios

Las mejores medidas para prevenir el posible contagio de piojos son: recoger el pelo del niño/a para que le queda la nuca despejada, evitar el intercambio de cepillos, peines, bufandas, gorras y toallas mientras exista riesgo de contagio y utilizar un repelente de piojos cuando en el entorno más próximo se detecta infestación.



Como recomendación final, se aconseja comunicar la presencia de piojos a la escuela y al entorno, ya que es la mejor forma de prevenir nuevos contagios.



RADIO ACEUCHAL

107.5 FM

TFN/FAX: 924687295

radio@aceuchal.com



Aceuchal Noticias

WEB

www.aceuchal.com

